

DOSSIER DE PRESSE

Zao Wou-Ki

COLLECTIONNEUR

EXPOSITION  
DE LA DONATION  
DE L'ARTISTE  
AU MUSÉE DE  
L'HOSPICE SAINT-ROCH  
À ISSOUDUN

17 juin -  
30 décembre 2016

Rue de l'Hospice Saint-Roch  
B.P. 150 – F. 36105 Issoudun cedex  
Tél : 02.54.21.01.76  
Fax : 02.54.21.88.56  
e-mail : [musee@issoudun.fr](mailto:musee@issoudun.fr)  
<https://museeissoudun.tv>





## Zao Wou-Ki collectionneur

Exposition de la donation de la collection de l'artiste

au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun

Du 18 Juin au 30 décembre 2016

### Communiqué de presse

La collection personnelle de Zao Wou-Ki (1920-2013) sera dévoilée pour la première fois dans son intégralité au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun dans le cadre d'une exposition exceptionnelle intitulée « Zao Wou-Ki collectionneur » présentée du 18 juin au 30 décembre 2016. Cet événement fait suite à la donation, par Madame Françoise Marquet-Zao à la ville d'Issoudun en octobre 2015, de la collection personnelle de son époux. Réunissant 90 œuvres de 56 artistes différents, cette exposition retracera la constitution de cette collection, les affinités du peintre, les échanges avec ses amis, et ses acquisitions.

*« J'aime mes amis comme je soigne chaque matin, à l'heure du petit déjeuner, en buvant du thé, les bonsaï, orangers et orchidées de ma salle à manger. Je cultive l'amitié car j'ai besoin de cette harmonie avec le monde extérieur. Ces amis rencontrés dès 1949, dans la fidélité réciproque, m'ont aidé à m'enraciner dans ce pays, au point de ne plus penser retourner vivre en Chine ».*

Zao Wou-Ki, in *Autoportrait*, Fayard, 1988.

L'exposition « **Zao Wou-Ki collectionneur** » va permettre de découvrir dans son intégralité la donation faite à l'automne 2015 au musée de l'Hospice Saint-Roch, **soit 90 œuvres de 56 artistes différents**. Elle sera complétée par la présentation de 30 peintures de Zao Wou-Ki de 1952 à 2008, des livres et des documents permettant de donner un nouvel éclairage à la constitution de cette collection. Il s'agit de la seconde exposition de Zao Wou-Ki au musée de l'Hospice Saint-Roch, après celle des « **Encres de Chine et aquarelles – 1954-2007** » en 2008, grâce aux commissariats de Sophie Cazé et Yann Hendgen.

## **L'histoire d'une collection exceptionnelle :**

Zao Wou-Ki a initié cette collection dès son installation à Paris en 1948. Il l'a poursuivie pendant près de 50 ans, parallèlement à son œuvre. Cette collection reflète les choix et les affinités du peintre parmi les œuvres de ses contemporains. Il ne s'agit pas simplement en effet d'une exposition sur l'Ecole de Paris autour de Zao Wou-Ki.

La collection de Zao Wou-Ki rassemble des œuvres d'artistes, amis pour la grande majorité, qui révèlent les goûts et des affinités électives restées parfois discrètes : Pierre Alechinsky, François-Marie Anthonioz, Antonin Artaud, Willy Baumeister, Pierrette Bloch, Norman Bluhm, Christine Boumeister, James Brooks, Eduardo Chillida, Jean Dubuffet, Bernard Dufour, Max Ernst, Albert Féraud, Johann Frühmann, Alberto Giacometti, Henri Goetz, Etienne Hadju, Hans Hartung, Claire Illouz, Paul Jenkins, Asger Jorn, Kim Nguyen, Paul Klee, Fay Lansner, John Levee, Alfred Manessier, Conrad Marca-Relli, André Marfaing, Georges Mathieu, Roberto Matta, Jean-Michel Meurice, Henri Michaux, Joan Mitchell, Robert Muller, Zoran Music, Pablo Picasso, Mario Prassinos, Hans Reichel, Jean-Paul Riopelle, Bernard Saby, Gérard Schneider, Gustave Singier, Pierre Soulages, Sugai, Sam Szafran, Arpad Szenes, Pierre Tal-Coat, Walasse Ting, Mark Tobey, Bram Van Velde, M. H. Vieira Da Silva, Jean-Charles Viguié, Wols.

Proposant des rapprochements avec ses aînés comme Paul Klee et Henri Michaux, cette exposition montrera par exemple la place importante que Zao Wou-Ki a réservée à ses amis peintres américains, rencontrés dans les années 1950 comme James Brooks et Norman Bluhm ; et réunira également des artistes exigeants aussi différents que Bram van Velde et Pierre Alechinsky. Par ailleurs, l'exposition accompagnera les développements créatifs de ces artistes, qui parfois se sont fréquentés sur plusieurs décennies.

Enfin, il a paru essentiel qu'au sein de l'exposition de cette collection, un choix d'œuvres de Zao Wou-Ki soit également présenté. Cette sélection recoupe la chronologie des échanges ou acquisitions des œuvres de sa collection.

L'exposition, et l'ouvrage qui l'accompagne, s'attachent à mettre au jour les démarches intuitives, les amitiés improbables, les rencontres inattendues et les fidélités au long cours.

Plus qu'une histoire de l'art, ce sont toutes les facettes d'un artiste, créatives, amicales, spirituelles, qui sont proposées, un artiste fixé au bord de Seine, dont le rayonnement intellectuel et artistique ira bien au-delà.

## **Une publication de référence :**

Un ouvrage sera publié en juin 2016 aux éditions Flammarion à l'occasion de l'exposition au musée de l'Hospice Saint-Roch et de celle de la donation de la collection d'art chinois du peintre, également faite par Madame Françoise Marquet-Zao au musée Cernuschi à Paris. Grâce également aux auteurs qui ont collaboré à cet ouvrage, Zao Wou-Ki nous apparaît toujours plus riche, dans ses rapports amicaux, son élégance, ses écrits et son œuvre montré, exposé, magnifié dans les plus grands musées. La richesse du catalogue reposera sur les nombreux témoignages des artistes présents dans la donation ou de leurs familles, mais aussi sur une iconographie et des recherches qui ont permis la découverte de photographies et de correspondance inédites.

Ce catalogue, par ailleurs richement illustré, rassemblera des textes de :

Jean-Paul Desroches -Conservateur du patrimoine

Gilles Chazal - Directeur honoraire du Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Sophie Cazé - Conservateur du patrimoine

Eric Lefebvre - Conservateur du patrimoine, Directeur du Musée Cernuschi, Paris

Françoise Marquet-Zao - Présidente de la Fondation Zao Wou-Ki

Yann Hendgen - Directeur artistique de la Fondation Zao Wou-Ki

**Zao Wou-Ki – L'homme des deux rives**, ouvrage collectif, relié, 296 pages, 240 x 310 mm,  
prix public : 49 euros, Editions Flammarion, Paris, 2016

#### **Commissariat de l'exposition :**

**Sophie Cazé**, Conservateur du patrimoine

**Yann Hendgen**, Directeur artistique de la Fondation Zao Wou-Ki

*Cette exposition a pu voir le jour grâce à la générosité de Françoise Marquet-Zao, de tous les artistes et leurs familles qui ont bien voulu nous révéler leur part d'intimité, et des institutions et des collectionneurs qui ont prêté pour un long moment leurs œuvres.*

#### **Exposition au Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun**

**Du 18 juin au 30 décembre 2016**

**Horaires de juin à septembre 2016 : ouvert tous les jours : lundi, mardi : 14h-18h**

**& Mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche : 10h-12h, 14h-18h**

**D'octobre à décembre : fermé lundi, mardi, 1er et 11 novembre, du 24 au 26 décembre.**

**Ouvert du mercredi au dimanche : 10h-12h, 14h-18h**

**Entrée gratuite**

<https://museeissoudun.tv>

**Autre exposition au Musée Cernuschi, Paris :**

**ZAO WOU-KI : UNE DONATION EXCEPTIONNELLE**

**Dessins, céramiques et encres de Chine du Maître  
Bronzes et céladons de sa collection**

Présentation de la donation au musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie (7 avenue Vélasquez, 75008 – Paris) du 24 juin au 23 octobre 2016. [www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

La donation du musée Cernuschi regroupe quatre ensembles distincts et significatifs qui permettent de comprendre la singularité des liens qui unissaient Zao Wou-ki et Paris avant même qu'il ne s'embarque pour la France mais aussi l'importance de ses racines chinoises qui à plusieurs moments décisifs de son parcours se manifestent dans son œuvre, comme par un phénomène de résurgence.

**Contacts presse Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun :**

Presse nationale et internationale : Emmanuelle Toubiana – Tambour Major  
01 39 53 71 60  
06 77 12 54 08  
[emmanuelle@tambourmajor.com](mailto:emmanuelle@tambourmajor.com)

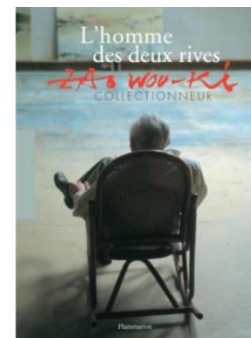
Presse régionale et communication : Anne Grésy-Aveline  
Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun  
02 54 21 25 62  
[museepublic@issoudun.fr](mailto:museepublic@issoudun.fr)



LIVRE D'ART  
CATALOGUE D'EXPOSITION  
SORTIE LE 22 JUIN 2016

## *Zao Wou-Ki, l'homme des deux rives*

### *Ouvrage collectif*



COUVERTURE PROVISOIRE

Un contrepoint intime apporté à l'œuvre d'un peintre apprécié de tous les publics.  
Exposition au musée Cernuschi du 24 juin au 23 octobre 2016  
Exposition au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun du 18 juin au 30 décembre 2016

Ce catalogue consacré à Zao Wou-Ki paraît à l'occasion d'une double donation. La première, faite au musée Saint-Roch d'Issoudun, est celle des œuvres qu'il a rassemblées tout au long de sa vie, témoignages d'artistes avec qui il a noué de fructueuses amitiés comme Henri Michaux, Pierre Soulages, Jean-Paul Riopelle, Hans Hartung, ou qui l'ont inspiré comme Paul Klee ou Pablo Picasso. Ces œuvres ont souvent fait l'objet d'un échange avec celles de Zao Wou-Ki, manifestations d'amitiés comme autant de résonances plastiques, de partages d'idées et d'influences qui ont nourries son œuvre.

La seconde donation, faite au musée Cernuschi à Paris, est celle des objets chinois ayant appartenu à l'artiste, bronzes, estampes, et autres objets qui l'ont également accompagnés tout au long de sa vie.

Ces deux collections recoupent le double héritage culturel de Zao Wou-Ki, « homme des deux rives », Occidental d'adoption et Chinois de cœur, qui a façonné sa peinture.

Cet ouvrage sera accompagné de plusieurs textes :

- « L'homme des deux rives » de Jean-Paul Desroches portant précisément sur ce double héritage, suivi d'un ensemble de 40 œuvres de Zao Wou-Ki choisies parce qu'elles entrent en résonance avec les œuvres de sa collection.

- Un texte de Sophie Cazé suivi des œuvres de la collection Wou-Ki.

- Un texte de Gilles Chazal autour de l'amitié

- Un texte d'Éric Lefebvre suivi d'un portfolio des objets chinois collectionnés par l'artiste.

**Jean-Paul Desroches** est archéologue, mongoliste et sinologue français. Il est conservateur général du patrimoine au musée des arts asiatiques Guimet à Paris. **Gilles Chazal** est conservateur général du patrimoine, ancien directeur du Petit Palais et commissaire de l'exposition « Zen Attitude » en 2008. **Sophie Cazé** est directrice du musée Saint-Roch d'Issoudun. **Éric Lefebvre** est historien de l'art chinois et directeur du musée Cernuschi à Paris.

Contacts :

Béatrice Mocquard

Téléphone : 01 40 51 31 35

Assistants : 01 40 51 31 48 / 34 14

Mail : [bmocquard@flammarion.fr](mailto:bmocquard@flammarion.fr)

Relié, 49 €  
296 pages  
240x310 mm

Flammarion

## Zao Wou-Ki collectionneur/

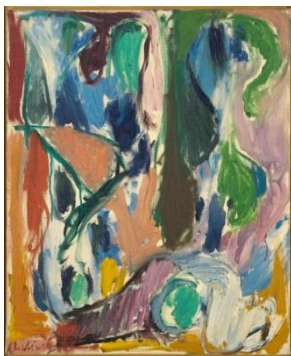
Collection du Musée de l'Hospice Saint-Roch

Donation Fondation Zao Wou-Ki

Mention obligatoire :

© Photographe Antoine Mercier

## LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



**Pierre Alechinsky,**  
*En suspension*, 1967,  
Huile sur toile,  
61 x 50 cm



**Antonin Artaud,**  
*Portrait*, 1946,  
Crayon sur papier,  
26 x 20 cm



**Norman Bluhm,**  
*Sans titre*, 1962,  
Aquarelle et encre sur  
papier  
55,5 x 76 cm



**Hans Hartung,**  
*Sans titre*, 1972,  
Encre sur papier,  
74 x 104 cm



**Paul Klee,**  
*Alte Inschrift*, 1919,  
Aquarelle sur  
papier,  
9,5 x 12 cm



**Henri Michaux,**  
*Sans titre*, 1946,  
Huile sur toile, 36,5  
x 51,5 cm



**Etienne Hajdu,**  
*Sans titre*, Marbre,  
30 x 17 x 11 cm



**Joan Mitchell,**  
*Hommage à Larry  
Campbell*,  
années 1960,  
Huile sur toile,  
65 x 54 cm





**Robert Müller, *Esquisse*, 1956,**  
Fer, 70 x 15 x 18 cm



**Maria H. Vieira Da Silva**  
*Ville Chinoise*, 1951  
Huile sur toile, 38 x 46 cm



**Pierre Soulages, *Sans titre*, 1951,**  
technique mixte sur papier, 65 x 50 cm



**Jean-Paul Riopelle, *Sans titre*, 1967,**  
Huile sur toile, 65 x 81 cm



Jean-Baptiste HUYNH  
Zao Wou-Ki dans son atelier parisien  
Décembre 2006



Zao Wou-Ki  
*Sans titre*, 2007  
Encre de Chine et lavis d'encre sur papier marouflé sur toile,  
72 x 213,5 cm  
© Photo Jean Bernard

## Zao Wou-Ki collectionneur/ LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



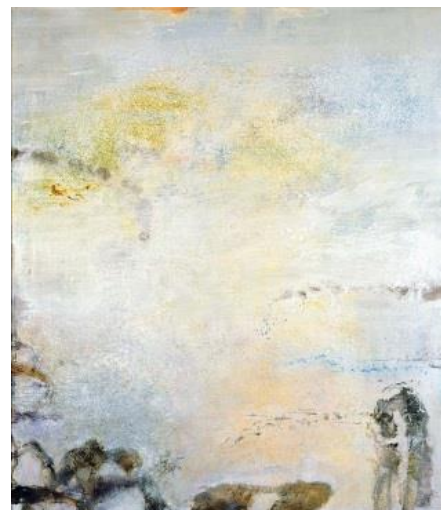
***Nous deux***, Huile sur toile, 1955, 38 x 46 cm.  
Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre.



**84.1.62**, Huile sur toile, 1957, 38 x 46 cm.  
Musée Goetz-Boumeester, Villefranche-sur-Mer.



**04.11.67**, Huile sur toile, 1967. 65 x 82 cm.  
Collection particulière.



**01.04.81**, Huile sur toile, 1981, 260 x 224 cm.  
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
/ Centre de création industrielle, Paris.



**13.01.98**, Huile sur toile, 1998, 54 x 65 cm.  
Collection particulière.

## **Zao Wou-Ki collectionneur**

**Exposition de la donation de la collection de l'artiste**

**au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun**

**Exposition au Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun**

**Du 18 juin au 30 décembre 2016**

**Horaires de juin à septembre 2016 : ouvert tous les jours : lundi, mardi : 14h-18h**

**& Mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche : 10h-12h, 14h-18h**

**D'octobre à décembre : fermé lundi, mardi, 1er et 11 novembre, du 24 au 26 décembre.**

**Ouvert du mercredi au dimanche : 10h-12h, 14h-18h**

**Entrée gratuite**

**<https://museeissoudun.tv>**

### **Contacts presse Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun :**

Presse nationale et internationale : Emmanuelle Toubiana – Tambour Major  
01 39 53 71 60  
06 77 12 54 08  
[emmanuelle@tambourmajor.com](mailto:emmanuelle@tambourmajor.com)

Presse régionale et communication : Anne Grésy-Aveline  
Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun  
02 54 21 25 62  
[museepublic@issoudun.fr](mailto:museepublic@issoudun.fr)