

Escapade à Madrid du 3 au 6 avril 2012

Le tour de la ville avec ses nombreuses portes, son stade et ses arènes nous mène au **Palais Royal**, somptueuse bâtisse qui est le symbole de la puissance de la monarchie. C'est la résidence protocolaire du roi d'Espagne Juan-Carlos. La reine Sofia de Grèce et sa famille ont pour résidence le palais de la Zarzuela que l'on peut apercevoir depuis la terrasse à quelques kilomètres. Ce palais, bâti au XVIII^e siècle est immense (deuxième palais d'Europe après le Louvre quant à ses dimensions). La salle du trône est fascinante. La décoration de toutes les salles ne l'est pas moins. Elle est l'œuvre des plus prestigieux artistes : Goya, El Greco, Rubens, Le Caravage, Tiepolo etc. La visite est ponctuée de rarissimes objets comme les armures des plus anciennes et une extraordinaire collection de Stradivarius, unique au monde.



La découverte du musée du Prado peut être le seul but de la rencontre avec Madrid tant ses collections sont prestigieuses. Neuf cents tableaux y sont présentés sur un inventaire de sept mille huit cent œuvres. La collection des peintres espagnols est la plus importante du monde. Goya nous y fascine avec la Maya nue et la Maya vêtue ou les Dos et Tres de Mayo. Velasquez nous montre sa remarquable Crucifixion et les fameuses Ménines.



Zurbarán Crucifixion

La peinture italienne est largement présente avec les œuvres de Fra Angelico, Mantegna, Botticelli. Le Tintoret, Raphaël, Le Corrège qui nous transportent dans la Renaissance italienne.

La peinture flamande dont le fleuron est incontestablement Rembrandt avec son Arthémise, nous fait admirer les œuvres de Jérôme Bosch, Memling (dont nous avons admiré le fameux triptyque lors de notre voyage à Bruges), Bruegel l'Ancien, Van Dyck.

La peinture française n'est pas en reste avec Poussin, de la Tour, Rigaud, Watteau, Boucher, Meissonnier de même que la peinture anglaise avec Gainsborough et la peinture Allemande avec Dürer et Cranach l'Ancien.



Le Musée de la reine Sophie nous plonge dans l'univers artistique contemporain. Dans cet immense espace sans cesse agrandi, le contraste est évident avec le Musée du Prado. Salvador Dali, Juan Gris, Miro, Tapiès y tiennent une large part, mais c'est incontestablement Picasso avec Guernica qui en est la vedette.

« La peinture, nous dit-il, n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est un instrument de guerre, offensif et défensif, contre l'ennemi. »

C'est une œuvre politique et polémique suite au bombardement du village de Guernica par l'aviation allemande à la demande du pouvoir franquiste. Le tableau est volontairement en noir et blanc pour rappeler la presse de l'époque qui était écrite dans ces couleurs. C'est un énorme poster accessible à la compréhension de tous, dénonçant l'horreur des crimes contre l'humanité.

L'Académie royale des Beaux Arts de San Fernando datant du XVIII^e siècle est une école renommée aux illustres élèves dont Pablo Picasso fut un des membres. C'est aussi un véritable musée avec une importante collection des œuvres de Goya dont « La corrida de taureaux dans un village », « La maison des fous », « Le colosse de Rhodes » et « La procession des pénitents ».



L'immense et austère Palais de l'Escorial renferme 7500 reliques de saints dont 570 sont enfermées dans des reliquaires mais c'est surtout le tombeau des Habsbourg commandé par Charles Quint qui retient l'attention : c'est un impressionnant Panthéon des rois où reposent vingt six de ses descendants. Tout en marbre de Tolède et en bronze doré, la salle circulaire est une des plus remarquables nécropoles du monde.

Le luxueux hôtel Opéra qui nous a accueillis pendant tout le séjour nous a offert une très originale soirée avec des chanteurs d'opéra qui nous ont interprété, à la fin d'un repas de gala, des arias, et des duos d'excellente qualité.

Bernard Jouve

