

Louise Dupin

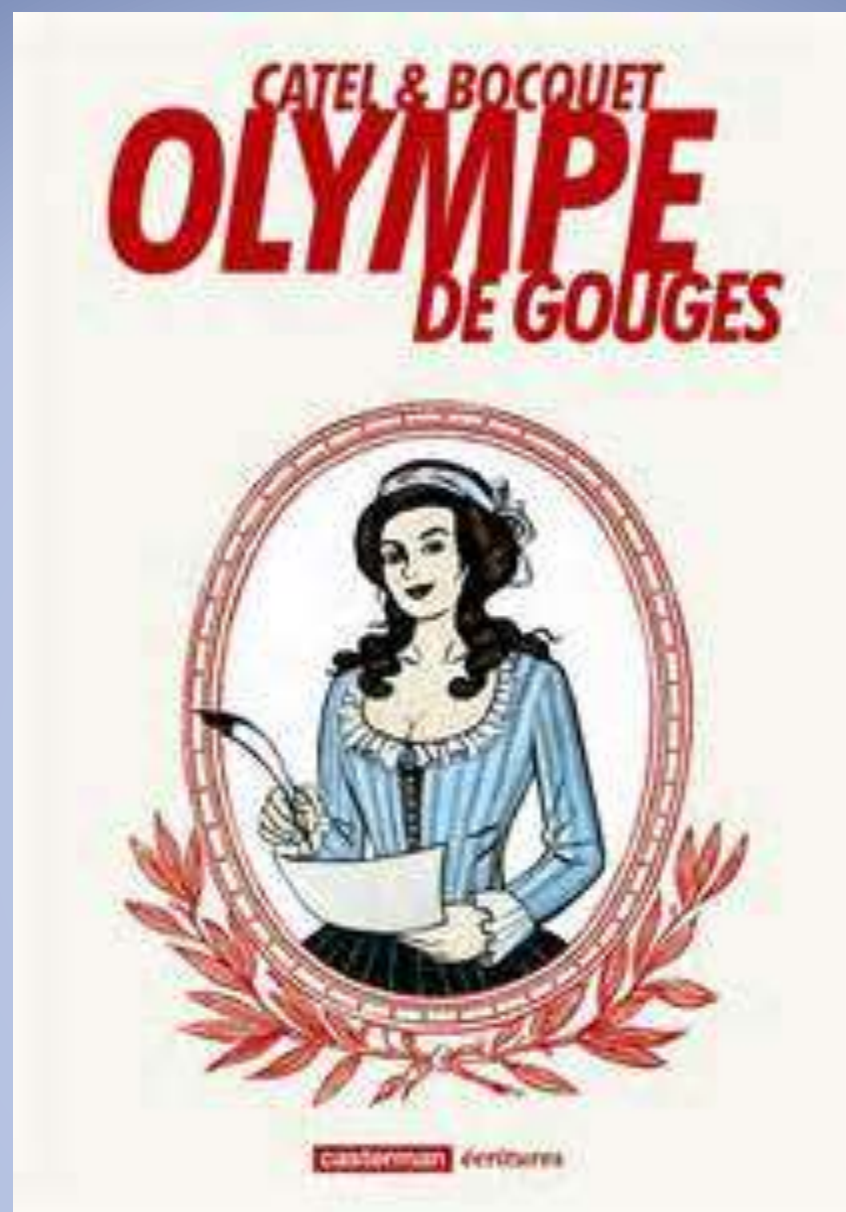


**Féministe du
XVIIIe siècle
et dame de
Chenonceau**

Frédéric Marty

Docteur ès Lettres
Professeur agrégé

Amis des Musées de Châteauroux
2 février 2016



Une bande dessinée : « Olympe de Gouges » par Catel et Bocquet, Casterman Editions



Jean-Marc Nattier (1685-1766),
Portrait de Louise Dupin

*circa 1730, huile sur toile, 44 x 54 cm, New York,
Lawrence Steigrad Fine Arts collection.*



Rencontre de Rousseau et Louise Dupin,
à sa toilette (gravure, 1889),



Jean-Marc Nattier (d'après), *Portrait de Louise Dupin*

circa 1733, huile sur toile, Château de Chenonceau.



Jean-Marc Nattier, *Portrait de Louise Dupin*,
circa 1735, collection privée.



Guillaume Coustou l'Ancien, *buste de Samuel Bernard*

circa 1727, Metropolitan Museum, New York



Joseph Vivien, *Samuel Bernard*

1699, pastel, 64 x 80 cm, Rouen, Musée des Beaux-Arts



Hyacinthe Rigaud, *Samuel Bernard*

1726, huile sur toile, 265 x 166 cm, musée de
l'Histoire de France, Château de Versailles



Hôtel Lambert, façade par Le Vau, Paris (1640)



Galerie d'Hercule de l'Hôtel Lambert, par Charles Le Brun , qui annonce la galerie des Glaces de Versailles



Hôtel Lambert, Paris.



Château de Chenonceau



Scène de salon

Michel Barthélémy Olivier (1712-1784), *Thé à l'anglaise servi dans le salon des Quatre-Glaces à Paris en 1764* (détail), 1764, Versailles



Le tombeau de Louise Dupin au Château de Chenonceau.



L'abbé Charles-Irénée Castel de Saint-Pierre (1658-1743), Mentor de Louise Dupin



A gauche, le logis de Rousseau à Montmorency, entre 1757 et 1762

Musée J.-J. Rousseau de Montmorency



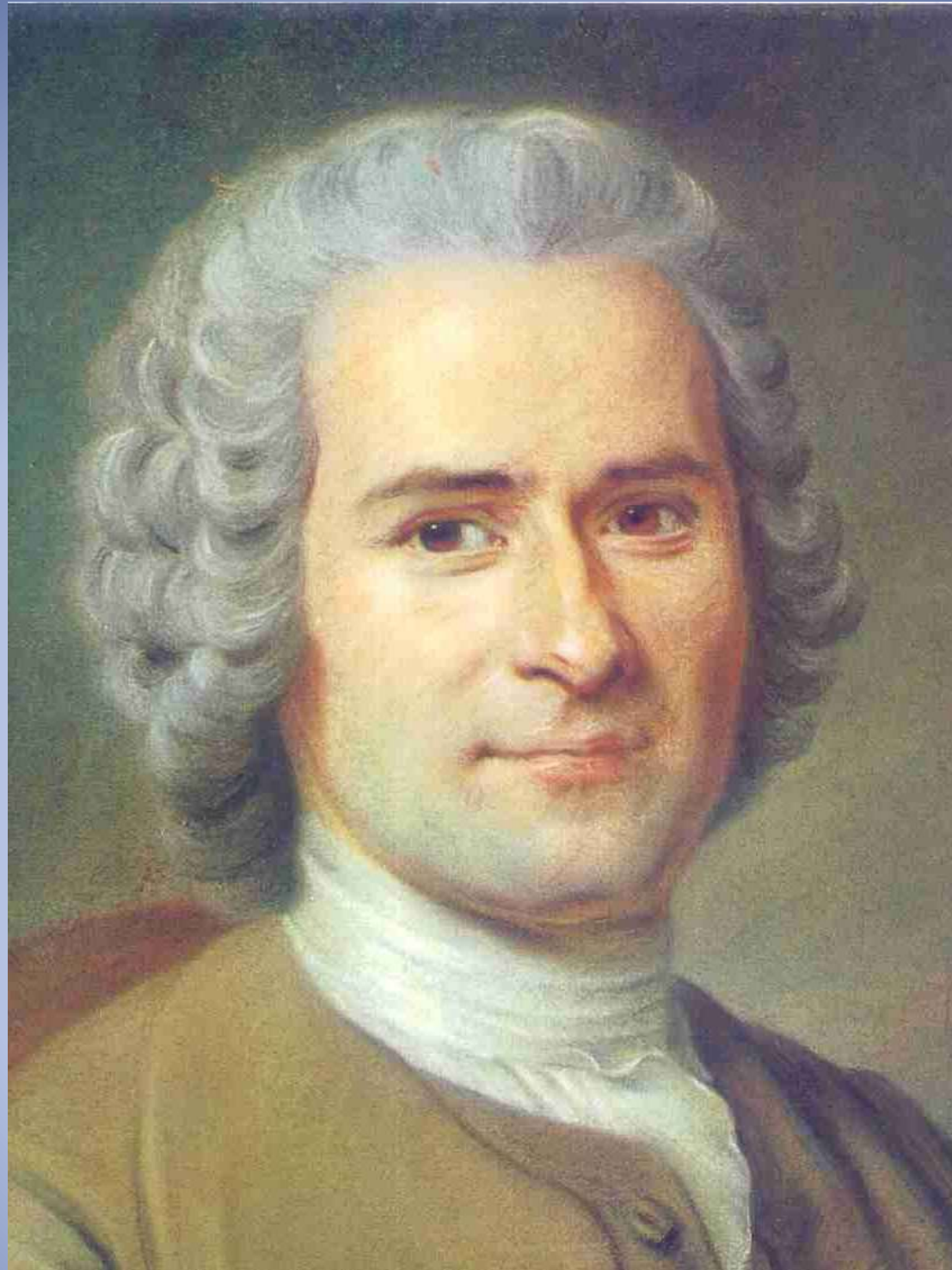
**Le « Donjon » ou cabinet de travail
de Rousseau au fond du jardin**

Musée Rousseau de Montmorency



**Le « Donjon » où Rousseau écrivit
certaines de ses plus grandes œuvres**

Musée Rousseau de Montmorency



Maurice-Quentin de La Tour, *Jean-Jacques Rousseau*, 1764, pastel

Musée Rousseau, Montmorency



Austin, Texas



Austin, Texas. La « skyline » d'au
bord de la « Colorado river »



Sculpture devant l'hôtel de ville d'Austin



« 6th Street », Austin

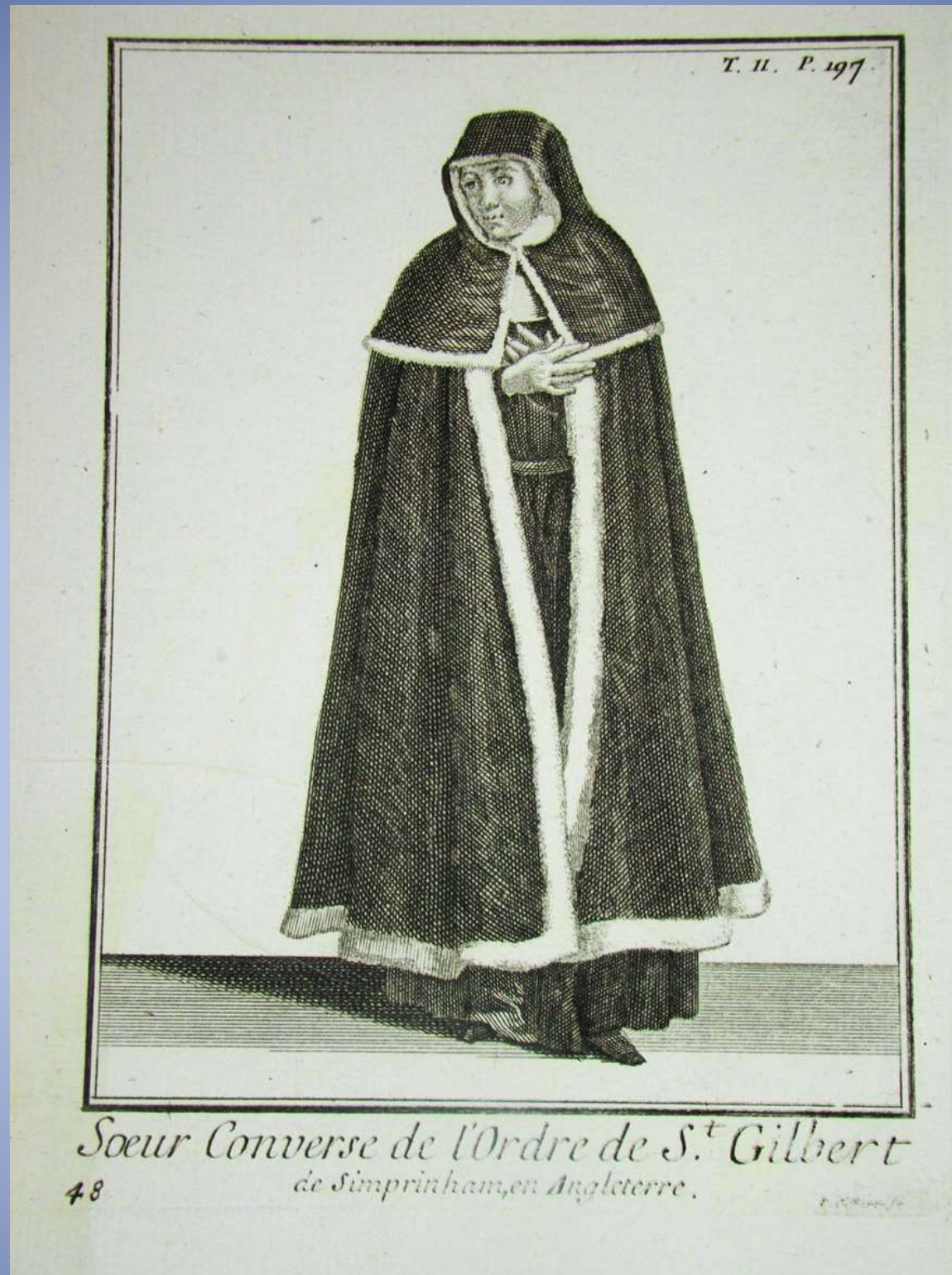


Abbaye de Chaalis, Oise

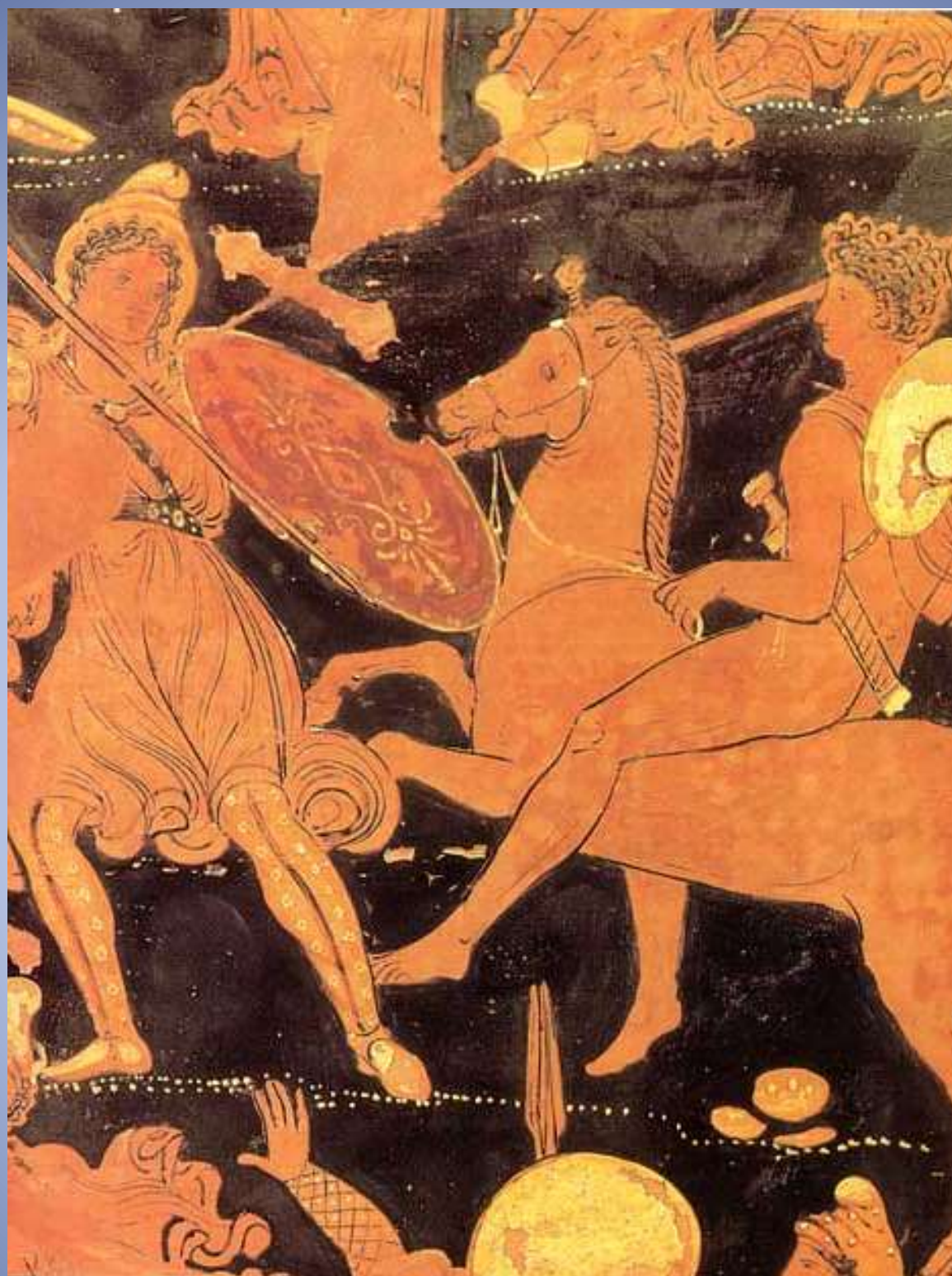




Gravure tirée de l'*Histoire des ordres monastiques* du Père Hélyot (1718)



Gravure tirée de l'*Histoire des ordres monastiques* du Père Hélyot (1714-1719)



Une Amazone en combat singulier



Pierre Mignard, *La rencontre
d'Alexandre le Grand avec la reine des
Amazones (Thalestris)* , vers 1660, musée
Calvet, Avignon



Jean-Marc Nattier , *Portrait de
Mademoiselle de Clermont en sultane.*
1733, Londres, The Wallace collection



Louis Claude Dupin de Francueil

(1715-1786),

Fils de Claude Dupin

Beau-fils de Louise Dupin

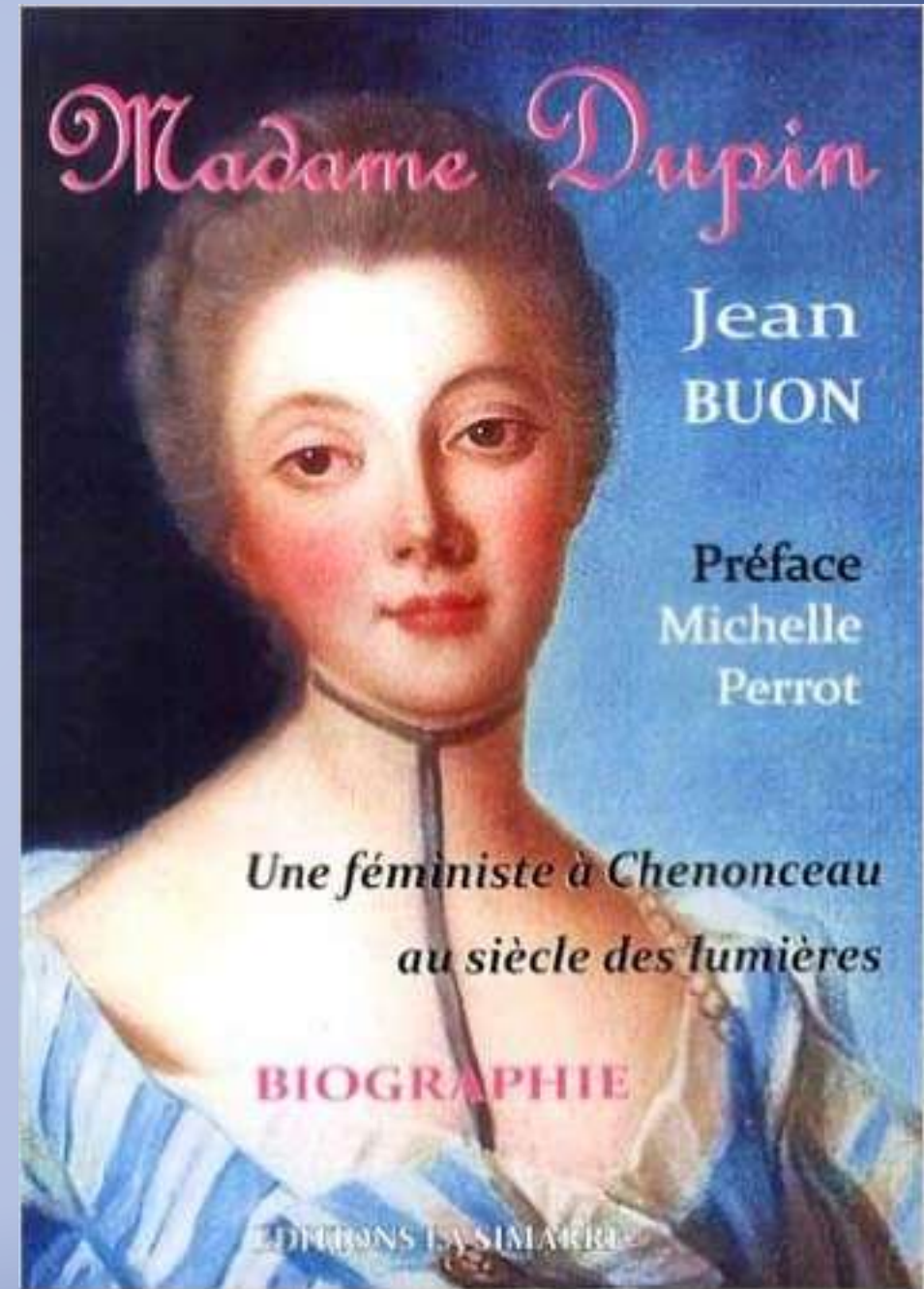
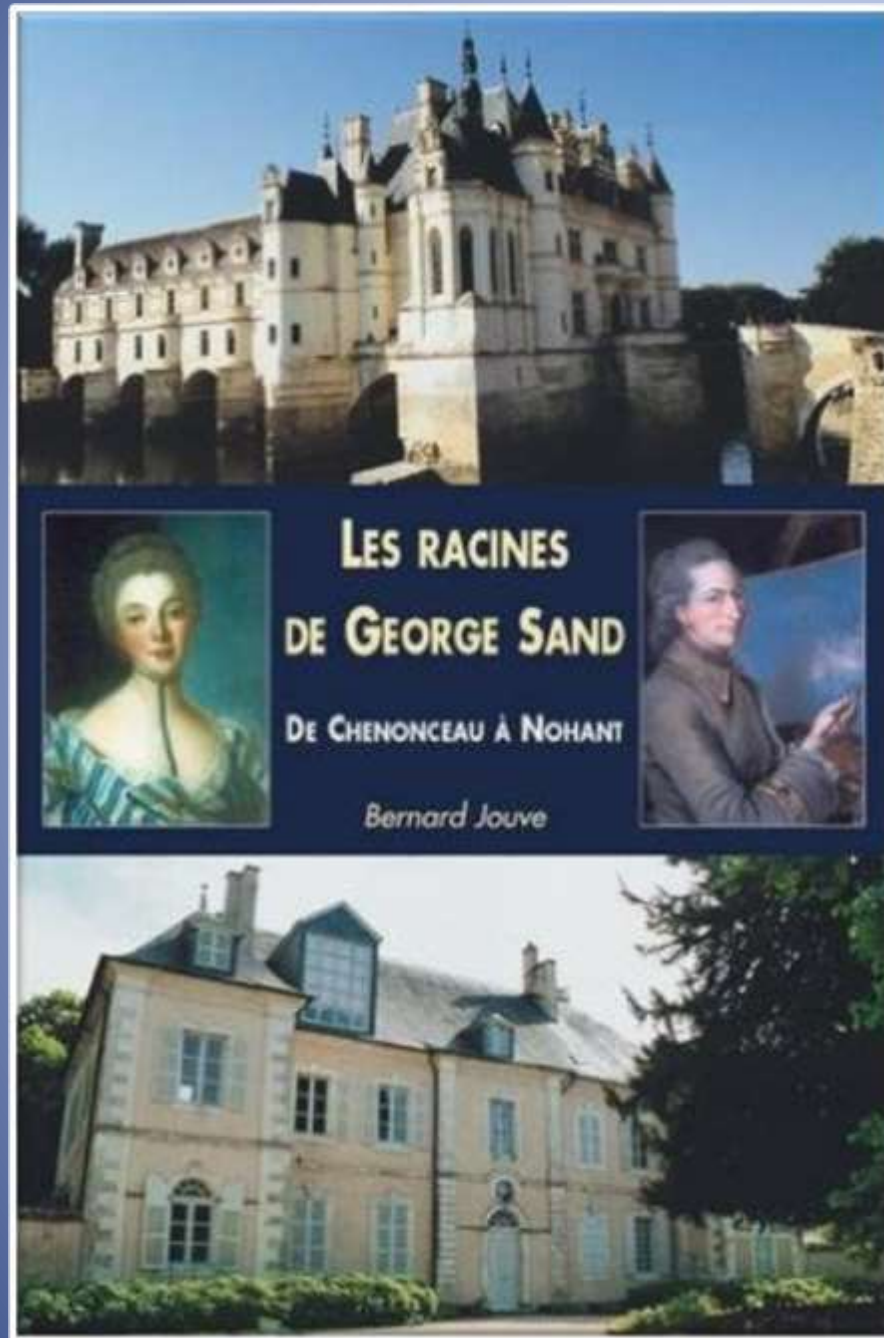
Louis Dupin de Francueil se remarie à l'âge de 61 ans avec Marie-Aurore de Saxe, de trente-trois ans sa cadette, fille naturelle du Maréchal de Saxe.

De cette union naît **Maurice Dupin** de Francueil (1778-1808), père de Aurore Dupin (1804-1876), dite **George Sand**



Bibliographie

Deux ouvrages: Bernard Jouve; Jean Buon.



Une thèse:

Louise Dupin : la pensée d'une féministe entre Montesquieu, Voltaire et Rousseau.

par Frédéric Marty

Thèse de doctorat en Lettres modernes. Sous la direction de Jean-Noël Pascal. Soutenue le 15 décembre 2014 à Toulouse 2

Résumé

Louise Dupin (1706-1799), illustre salonnière à son époque, est une auteure «féministe» dont la pensée reste aujourd'hui méconnue : ses manuscrits – de la main d'un secrétaire qui a pour nom Jean-Jacques Rousseau – ont effectivement attendu un siècle et demi avant de sortir des mains de ses héritiers. Ils sont ensuite restés soixante ans inédits en raison de leur dispersion géographique. Nous proposons ici au lecteur, pour la première fois, une transcription des parties historique et éducative de son Ouvrage sur les femmes. On lira aussi la partie féministe de sa « Critique de l'Esprit des lois ». La châtelaine de Chenonceau a en effet été l'une des premières à risquer une réfutation du livre de Montesquieu. Voltaire en a été un lecteur attentif. Comment donc s'articulent chez elle réflexion féministe et réflexion politique dans le cadre d'une pensée aux prises avec les grands philosophes de son temps ? En quoi son monarchisme est-il en partie bousculé par des convictions dont le maître-mot est l'égalité ? C'est au cœur de sa pensée historique, politique et morale – à la fois équilibrée, érudite et pugnace – que nous souhaiterions entraîner le lecteur.